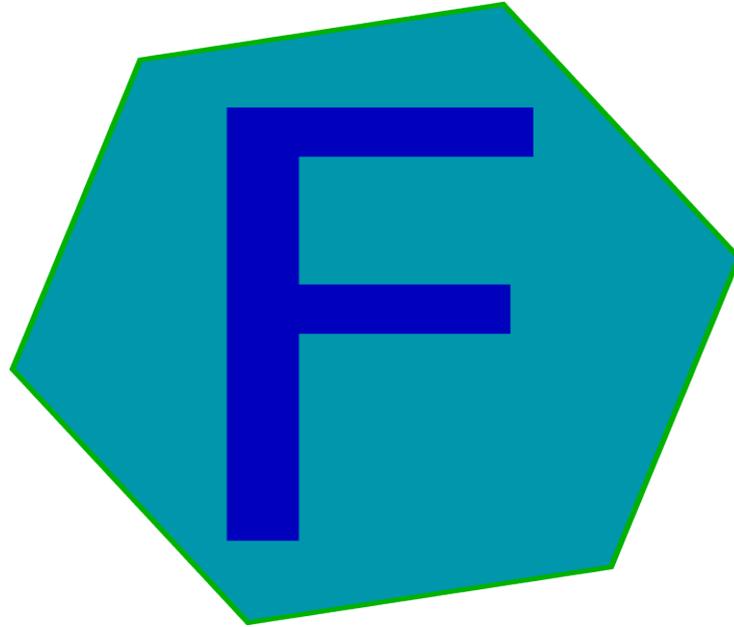


Matthieu GIROUX
Favoriser la créativité



www.devenircreatif.com

5 €

2010-2012

Editions GIROUX
Editeur n° 978-2-9531251

Droits d'auteur 2013
Licence Creative Common by NC

Notes de l'auteur

Les articles de ce livre sont sous licence libre CREATIVE COMMON by NC. Vous pouvez redistribuer ces articles sans faire de bénéfice en citant l'auteur.

Vous pouvez télécharger ce livre sur www.france-analyse.com

Bonne lecture...

Mon adresse :

Matthieu GIROUX
13 Rue Tanguy PRIGENT
35000 RENNES

02 23 46 06 54
09 70 44 70 32

Dépôt légal RENNES et PARIS
FRANCE – Mars 2009

Du même auteur

- Un livre libre sur l'économie physique
- La généalogie c'est gratuit, avec les logiciels libres
- Nos Nouvelles Nos Vies
- LINUX – Une informatique facile
- Comment écrire des histoires
- Poèmes et Sketchs – De 2003 à 2008
- Lazarus Free Pascal – Développement rapide
- Développer Très Rapidement des Applications

Du même éditeur

- Alors vous voulez tout savoir sur l'économie ?
Lyndon Larouche

Table des matières

Notes de l'auteur.....2
Les approches.....4
La raison créative.....10
Spécialités créatives.....18

Les approches

La culture c'est tout simple

samedi 27 avril 2013

Dans les années 1970 a été mis en place la culture du divertissement. Cette culture a permis de privatiser la création de la monnaie en nous infantilisant, en nous rendant émotif. Pour nous diriger vers l'émotivité l'éducation a été complexifiée bien avant.

Quiconque n'applique pas un cours dans son quotidien n'évolue pas grâce à ce cours. Alors l'école n'a plus son rôle moteur d'ascension morale, valorisant notre envie de construire pour nous permettre d'évoluer, afin de mieux comprendre les autres, en se comprenant soi. Quiconque a cette envie de construire en lui parce que nous sommes mus par l'envie de résoudre quoi que ce soit.

Cette envie de construire est par ailleurs engagée par la beauté. Mais il n'est pas question de parler de beauté sensitive. Il s'agit d'une appréhension de l'éternité, que permet notre société. Ce sont des représentations de ce qui nous meut comme des individus sociaux, nous élevant alors au-dessus de l'animal avec notre créativité. Non seulement nous préférons nous souvenir des bons exemples, mais en plus nous recherchons à comprendre ce qui permet la passion.

Quiconque peut devenir passionné, pour comprendre comment fonctionne notre société, afin de l'améliorer. La passion consiste à canaliser une envie forte pour réaliser quelque chose. La réalisation devient alors un jeu.

Seulement le cours magistral nous empêche de suffisamment s'engager vers cette culture classique de la beauté. Par exemple des compositeurs comme Bach ou Verdi ont créés des diapasons facilitant une culture de la réflexion par la musique. Nos écoles de musiques, en plus de refouler l'envie de créer de la musique avec le solfège, refoulent ces diapasons plus adaptés à l'instrument ou au public.

Aussi l'arithmétique a remplacé la géométrie. Cela fait que les sciences sont déconnectées du réel, car une formule mathématique doit être vérifiée physiquement pour être ajoutée dans une hypothèse scientifique. La géométrie permettrait de réduire fortement la durée des cours tout en permettant un meilleur épanouissement de l'élève. La formule $(a+b)(a+b)=a^2+b^2+2ab$ peut être facilement démontrée géométriquement. Ainsi GAUSS est encore incompris aujourd'hui. Les scientifiques ont du mal à démontrer une de ses formules vérifiées.

Si, comme BEETHOVEN, qui a écrit ses meilleures partitions en étant sourd, nous faisons abstraction de nos sens pour exprimer la beauté permettant notre éveil, nous sommes heureux et devenons responsables d'une action visant à améliorer notre civilisation en nous faisant évoluer. C'est lorsqu'un professeur est exigeant et pédagogue qu'il obtient le meilleur de ses élèves. Or le bon élève devient un peu un robot, car il répète la même méthode pour apprendre, alors qu'il peut y avoir plein de façon de comprendre un exercice. La géométrie en est une.

L'écriture est le moyen fondateur permettant à chacun d'évoluer. Cependant l'écriture c'est pour soi avant tout. On regarde ce qu'on a écrit il y a longtemps pour se voir comme un autre. On a peur au début. Mais à force d'ateliers d'écriture, on a envie d'évoluer et on crée alors son propre réseau en fonction de notre recherche de vérité, pour que notre vérité devienne celle des autres.

La société du divertissement nous rend prisonnier de nos sens et nous enlève cette vision du futur, permettant d'anticiper afin d'évoluer pour son bonheur et celui des autres. Beaucoup agissent en fonction de pulsions et sont alors poussés vers l'agressivité et la violence, promue par le jeu, la faim et la mort, comme sous l'empire romain. Nous méritons mieux que notre destruction. Nous méritons notre propre notre épanouissement. Développer l'autre c'est se développer soi car on évolue plus vite

en comprenant ceux qui réfléchissent différemment.

Vivre en société

lundi 29 avril 2013

L'envie de résoudre des problèmes est en chacun de nous. Cependant nous ne pouvons qu'évoluer ou régresser. Le conservatisme n'existe pas dans le vivant parce que si nous ne faisons rien nous perdons la mémoire. Ainsi quelqu'un qui ne veut plus évoluer voudra détruire, pour que son entourage devienne comme lui pur mimétisme.

Nous avons un gros défaut. Il nous est très difficile de comprendre notre ego. Seul un esprit rationnel peut le faire. En effet l'émotion entraîne une fuite en avant, quand celui qui ne veut pas évoluer il veut inconsciemment oublier son entourage par manque d'information. L'émotion peut créer un inconscient de plus en plus destructeur parce qu'elle ne permet pas de se contrôler, de savoir où on va.

La rationalité n'arrive pas tout de suite. L'écriture, l'architecture, l'histoire des nations ou de la science, la communication avec son contraire permettent de devenir rationnel grâce à sa propre recherche de vérité, nécessitant de trouver des réponses satisfaisantes.



Cependant même quelqu'un de rationnel peut être pris par l'émotivité, pouvant elle-même mener à la confrontation. C'est pourquoi il est important de comprendre ses sens grâce à la musique et la poésie. La musique sans solfège ou une chorale peuvent en plus mettre en valeur notre créativité pour s'adapter aux autres afin d'atteindre un objectif commun : La beauté. Cette beauté c'est l'éternité d'une vérité qui nous galvanise pour nous rendre enthousiaste.

La poésie permet de comprendre ses sens. Si on écrit soi-même une poésie dans un atelier d'écriture on aboutit directement à une vision de ses sens, que l'on trouve souvent édulcorée au début. S'attacher à ce qui permet d'évoluer donne envie de se comprendre et de casser les barrières de l'émotivité rendant peureux. À la fin évoluer sera un leitmotiv. Si on cherche la vérité en cherchant une poésie permettant de se comprendre soi, on peut trouver mieux qu'une compréhension de soi, c'est à dire une réflexion aboutie et optimiste.

La musique et la recherche de vérité

Celui qui est dans l'écoute doit chercher à communiquer, tout comme l'inverse peut être dit. En effet quelqu'un qui est habitué à écouter veut intuitivement le faire. S'il s'oblige à communiquer avec son contraire il évoluera beaucoup plus vite, car il comblera plus vite ses lacunes.

Aussi la recherche de ses origines associée à l'architecture ou quelqu'un d'opposé à nous permet de trouver des écrits de cousins ayant une vie similaire à la nôtre. Cette recherche permet de construire une société afin de résoudre les problèmes liés à nos origines, pour améliorer ou sublimer l'optimisme et l'histoire de notre famille.

La musique, l'écriture galvanisée par l'architecture et la poésie, la recherche de la vérité et de ses origines associée à son opposé, sont un ensemble de satisfactions voulues par notre esprit, qui permettent de nous

élever comme de véritables êtres humains, c'est à dire des êtres créatifs cherchant l'éternité et la beauté de nos actions.

Apprendre la société

Mardi 4 septembre 2012

L'intérêt collectif est un ensemble conséquent d'intérêts individuels à long terme, où l'on peut même créer de nouveaux droits. Pour que l'intérêt collectif règne il faut que chacun croit en un avenir sain, ce que ne fait aucun média appartenant aux industriels. C'est en pensant à cet avenir, cette utopie, que l'on [cherche la vérité](#) et que l'on critique le système afin de l'améliorer. Or il y a un nombre insuffisant de personnes qui s'engagent sur ce genre de chemin. La recherche de la vérité permet de se satisfaire et de trouver le bonheur, car c'est avant tout notre vérité que notre esprit cherche inconsciemment. Actuellement, seules les minorités trouvent le bonheur et cherchent la vérité.

Dans un monde où l'on ne peut plus se fier à quoi que ce soit, il est important de choisir ses informations. Toute information inutile est à proscrire. La signification du mot crise nous indique qu'il est nécessaire de se remettre en cause soi.

Quand une société est soudée et qu'elle recherche la vérité il peut se passer de grandes choses. C'est au moment où il y avait le plus de prospérité que nous allions sur la lune. Nous pourrions être dans la même situation aujourd'hui, si tout le monde était suffisamment renseigné sur la vie en société et sur la finance.

La recherche de la vérité est bien plus forte quand la société a des perspectives d'avenir. Ces perspectives permettent à chaque individu de trouver son bonheur. L'individualisme sert à profiter de la vie en société. Or chaque nouveau film que l'on regarde va montrer que c'est l'individualisme qui fait la société. Beaucoup sont convaincus de cela et se passent alors de regarder plus loin. Chacun aura sa propre vision du monde alors que la recherche de la vérité, après avoir critiqué la société, devrait nous faire converger vers un idéal commun.

Les solutions sont dans l'univers. Les chinois souhaitent mettre en place la fusion sous moins de trente ans, grâce à l'hélium 3 de la lune. En effet la lune n'est pas entrée en fusion pendant la formation du système solaire, et possède donc de l'hélium 3. Curiosity, un robot plus haut que l'être humain disposant d'une pile atomique, a été créé grâce à des chercheurs du monde entier, y compris des français. Il faut de nouveau rendre public chaque secteur de recherche, afin de voir loin. En effet Obama a décidé la privatisation de la NASA.

La vie en société c'est partout en France. C'est chacun de nous qui peut agir pour voir loin. Sur [Rennes un groupe sur l'eau](#) a été créé afin de passer à une régie publique. Chaque Rennais peut y participer, pour que les lobbies et leur société publique locale ne soient pas écoutés. En effet seule les régies publiques ont une vision sur 60 ans, contre la durée d'un contrat de 5 ans pour les sociétés privées.

Si une société est unie elle peut rediriger des fleuves pour irriguer des terres. Elle peut envisager de conquérir d'autres planètes, parce que être un individu social c'est ce qu'il y a de mieux pour un être vivant. Alors voyons loin et informons chaque citoyen sur ce qu'il peut et pourra faire plus tard.

La culture permet le développement

dimanche 12 mai 2013

Le Mali a été aidé contre l'intégrisme pour permettre à la France de posséder une mine d'uranium. Seulement la France n'aide pas elle-même au développement de ce pays grâce aux manuscrits de Tombouctou, en voie de déperdition. L'UNESCO a cependant créé une aide de 7,5 millions de dollars. Espérons que cette aide ne va pas partir que dans la rétribution des ONG.

La ville de Tombouctou est une rare ville possédant des saints. Il y en a même 333. Les lieux de cultes, en

Afrique, ont longtemps permis de protéger les écoles et les bibliothèques. L'université de Sankoré est dans la mosquée. Al Quāida, financé par la finance occidentale, notamment celle de Thatcher, a brûlé les livres religieux, car ceux-ci vont contre leurs dogmes. Tombouctou a pu créer un nombre considérable de bibliothèques, surtout des dépôts, car il était dit qu'une civilisation ne peut exister que si elle écrit.



Mosquée Sankoré

On a observé que certains pays sont plus enclin au développement. Le Luxembourg, même si c'est un paradis fiscal, n'a pas d'armée impérialiste, et a permis de faire prendre conscience à la population de Tombouctou que ses manuscrits lui permettent son développement. Seulement cette ville, de 100 000 habitants de 1400 à 1800, perd de la population et s'appauvrit pour être actuellement à 30 000 habitants. En effet Tombouctou est près du désert. Pourtant rien n'est fait pour faire venir de l'eau de l'équateur de l'Afrique. Ses habitants, pour manger, vendent leurs manuscrits, revendus ensuite à prix d'or pour être souvent privatisés.

On attend la mise à disposition pour le public de 2 000 manuscrits, dont certains sont des traductions arabes de Platon, mais sont surtout des œuvres de poètes, philosophes, scientifiques ou autres auteurs arabes. Il y a des manuscrits datant du XI^{ème} siècle, beaucoup sont du XIV^{ème} siècle. Il est très difficile de dater les manuscrits, souvent des copies, car cela coûte cher. Des copies peuvent être créées en même temps que des originaux.

Il est possible que l'Afrique devienne une référence en philosophie, si les manuscrits nous révèlent des auteurs ou idées inconnus. En effet l'UNESCO aurait référencé on ne sait comment 300 000 manuscrits. 100 000 sont identifiés. 10 000 sont traduits en français, anglais, arabe. Beaucoup de manuscrits sont écrits dans les dialectes Tamashek des Touaregs, Haoussa pour le commerce, Peul d'un peuple africain sédentaire. Il y a aussi du Sanghaï de Chine, du Soninké, du Wolof. En effet 30 000 étudiants étaient installés entre 1400 et 1800, pour avoir accès à une bibliothèque, afin d'apprendre le meilleur des civilisations, parce que les manuscrits avaient beaucoup de valeurs.

La calligraphie des manuscrits varie d'une région à l'autre essentiellement à cause du coût du papier ou des peaux. La peau de chèvre était très valorisée. Il y a 7 calligraphies connues pour l'arabe. Dans la zone de Tombouctou on écrivait petit, car le papier et l'encre naturelle étaient cher à fabriquer, mais locales. En Iran et en Irak on écrivait beau et large parce que le papier était en quantité.

Il est possible de développer considérablement Tombouctou, en amenant l'eau de l'équateur de l'Afrique, puis en créant un tourisme du manuscrit et des vieux lieux de cultes de Tombouctou, de la même époque. Karim Kahlal, chef de projet d'une mission française, nous indique que le développement est une source de paix et de richesse pour un peuple, disposant alors d'une meilleure qualité de vie.

Ahmed Baba est un copiste très connu à Tombouctou. Le centre d'étude de l'UNESCO porte son nom.

Espérons que l'UNESCO fera son travail.

L'état des lieux de Karim Kahlal est éloquent. Il y a une instabilité politique durable à Tombouctou. L'évolution du contexte éducatif est négative, car la politique de création des écoles a été séparée du patrimoine des manuscrits. Les citoyens du Mali ne connaissent pas leur propre richesse culturelle. La méconnaissance de la valeur du patrimoine écrit porte autant sur le contenu que sur la valeur artistique, touristique et artisanale. Heureusement que le Luxembourg a un peu agi à ce sujet.

Il y a aussi des conditions climatiques difficiles, un enclavement de la région, des conditions socio-économiques de plus en plus difficiles, une dégradation progressive de l'état physique des manuscrits parce que la population est pauvre, une absence de support documentaires pour les manuscrits. une faiblesse de la coordination entre les acteurs du domaine qui crée des pertes de moyens, une absence de cartographie des bibliothèques, d'inventaire et de répertoire des collections réalisées selon les règles de l'art.

Cependant il y a eu un festival du désert organisé à Tombouctou. Les stars occidentales ont permis de créer des lignes directes mais temporaires Paris-Tombouctou. Ce festival s'est arrêté avec la guerre.

Le patrimoine culturel de Tombouctou pourrait servir à l'éducation, à la culture, au tourisme et à l'artisanat. Il nécessite une conservation, une exploitation scientifique et une diffusion si possible publique, selon la législation française si possible. Ce patrimoine peut servir au développement s'il y a une réelle démocratie au Mali.

Il existe un livre en français sur les manuscrits, de Djian : Les manuscrits de Tombouctou. Mais cherchez plutôt le livre en anglais Timbuktu Manuscripts.

Sources

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Ahmed_Baba
- http://www.tombouctoumanuscripts.org/fr/libraries/ahmed_baba_institute_of_higher_learning_and_islamic_research_iheri-ab/
- https://en.wikipedia.org/wiki/Timbuktu_Manuscripts

Objectif : Inculture

Samedi 7 Juillet 2012

L'inconscience se répand. Les plus jeunes comprennent de moins en moins les objectifs de l'école. Le livre "La lecture et l'enfant" montre ainsi que les livres de lecture possèdent quatre fois moins de mots qu'avant, ce qui est une cause de l'illettrisme chez certains enfants.

Quand l'école n'apprend pas à lire aux élèves elle remet la faute aux maladies génétiques et à la dyslexie. Or les maladies génétiques représentent 3 % des maladies de l'humain. Aussi la dyslexie peut être provoquée par une lecture peu encourageante. Ainsi les élèves de primaire ont l'impression d'être pris pour des idiots. Alors soit ils deviennent idiots soit ils se rebellent.

Il convient de dire que l'on a jamais autant su sur l'apprentissage des enfants. Dans le livre "L'intelligence et l'école" aux éditions RETZ, on sait que le bébé apprend à communiquer avec ses proches dès qu'il prend conscience de son indépendance corporelle. Cela lui permettra d'apprendre le langage ensuite. De 18 mois à 2 ans l'enfant apprend les événements entraînant des conséquences. Il a donc déjà un regard critique sur son entourage. À partir de 2 ans l'enfant peut dessiner des formes. À partir de 4 ans il veut tout compter si on lui en donne l'envie.

Au fur et à mesure de son apprentissage, l'enfant est loin d'être dénué de sens. Il ne fait certes que reproduire ce qu'il voit dans son environnement, mais avec un regard critique. Nous n'avons jamais autant su sur nous-mêmes. Les livres sur notre intelligence devraient être connus de tout éducateur ou parent, car ils permettent de remplacer la relation parent-enfant en une simple relation de coopération, permettant à l'enfant

d'être valorisé, au lieu d'être pris pour ce qu'il n'est pas. D'autant plus que notre ego communique mieux sans un regard autoritaire. En effet les élèves qui ne vivent pas un environnement idéal à dans leur foyer détestent l'échec, que l'autorité met en valeur.

Aussi la compétitivité du professeur ça n'est pas corriger vite. C'est utiliser son intuition le soir pour aider les élèves le lendemain, avec des mots, pas des notes. Ce genre de fonctionnement ne peut se faire qu'avec des classes de 15 élèves ou moins, pour avoir le temps d'apprécier chaque élève. Il faut aussi valoriser avant tout l'élève qui cherche la vérité, pas celui qui présente bien. En effet la recherche de la vérité permet de trouver le bonheur, indispensable pour un travail bien fait.

Dans ma mairie gérée par le PS, on favorise la lecture. Je remarque pourtant autour de moi que les personnes qui lisent sans écrire oublient ce qu'elles ont lu. En effet l'écriture où l'on construit permet de retenir tout ce que l'on a construit. Sans l'écriture notre vie perd du sens. La lecture c'est bien mais l'écriture créative c'est ce qu'il y a de mieux pour chacun.

Dans un monde où on nous explique que la cupidité serait une civilisation, il convient de savoir que l'intérêt général doit être prégnant sur l'intérêt individuel. Or dès qu'un projet est piloté par une grosse entreprise c'est l'intérêt individuel qui risque de gagner. Il faut donc se tourner vers les éditeurs indépendants, ceux qui veulent convaincre, pas ceux qui détournent la réalité de notre situation.

La raison créative

La culture du progrès

mardi 2 avril 2013

Actuellement la culture du divertissement, promue par les Beatles sans qu'ils s'en rendent compte, est une culture où la drogue est source d'inspiration afin d'obtenir plus d'émotion. Pendant les 30 glorieuses, la culture était certes populaire mais surtout progressiste et orientée vers l'amour de l'humanité.

Nous nous souvenons mieux des bons exemples. Le confucianisme met cela en avant. L'oligarchie est contre ce confucianisme qui promeut l'ascension sociale par l'honnêteté, permettant alors à la population de s'enrichir réellement par le savoir, afin de progresser. Notre économie n'évolue que par notre capacité à progresser par le savoir, afin de se développer.

Les 30 glorieuses sont un prolongement de la politique de Roosevelt en France. Il est dit que Churchill a fait durer la deuxième guerre mondiale pour que Roosevelt ne voit pas la fin de la seconde guerre mondiale. Dès qu'il fut décédé, les forces alliées furent mieux organisées. Les États-Unis avaient sous Roosevelt et 25 ans après une monnaie égalitaire, permettant aux pays pauvres de s'enrichir, la réserve-or. Le dollar avait une réelle valeur pour quiconque l'avait en sa possession.

Les 30 glorieuses avaient une faille. À cause du taux de change variable nous avons spéculé sur les dettes des pays pauvres. Ce taux de change variable fait que la Chine est dépendante de ses exports, et pousse à l'esclavagisme.

Cependant la population était orientée vers l'engagement. Elle avait l'amour de l'humanité. On contribuait au développement d'une humanité meilleure, grâce aux grands travaux et à la sécurité sociale en France. Il y avait la joie de réaliser le potentiel créateur. La population était heureuse.

Pendant les années 1970 il y a eu beaucoup d'assassinats. Les personnalités capables d'améliorer la société ont été liquidés. On sait que De Gaulle, le chef d'état des grands travaux, a échappé à un attentat. Il y a aussi l'assassinat de Robert Boulin, un ministre du travail. Aux États-Unis, les Kennedy et Martin Luther King ont été liquidés, ce qui a poussé les américains à croire que la malhonnêteté permettait de se faire une place dans la société.

Il n'y a plus cette culture de la métaphore pourtant présente encore dans les années 1980. Ces comparaisons poétiques expriment la beauté quand il y a une recherche de vérité. La privatisation de la monnaie a entraîné une mauvaise éducation de la population, où la créativité n'a plus été favorisée. Pourtant la créativité est ce qui nous sépare de l'animal.

La culture du divertissement pousse aux pulsions malades, responsable de nos maux, car les classes surchargées empêchent le professeur de faire évoluer l'élève, qui devient alors émotif avec la télévision. L'émotivité c'est ce qui crée la guerre. La rationalité est ce qui provoque la paix, quand il y a une recherche de vérité orientée vers le progrès.

Nous devrions tous réfléchir comme des scientifiques pour agir politiquement. Les plus grands découvreurs étaient engagés politiquement et savaient que la politique les influençait. Toute personne civilisée agit en vérifiant des hypothèses.

Mazarin a été effacé de nos livres d'histoire. Pourtant il a créé la paix en reconnaissant les États-nations et le co-développement. La paix de Westphalie par Mazarin a créé une paix durable. L'oligarchie a voulu effacer cette mémoire ensuite, en promolvant Napoléon. La France est redevenue impérialiste à cause de Napoléon. L'impérialisme ne bénéficie qu'à une petite partie de la population.

La culture grecque de la beauté permet de comprendre la beauté comme un meilleur avenir permettant l'épanouissement de l'être humain. Or la beauté est vue en ce moment comme quelque chose de sensitif. La beauté est pourtant indépendante de nos sens. Beethoven a par exemple créé ses meilleures partitions lorsqu'il était sourd. Sans séparer la beauté de nos sens nous nous faisons avoir par la culture du court terme.

La beauté c'est la beauté de l'esprit et de son mouvement, des découvertes qu'il procure sur nous-mêmes, afin de devenir meilleur grâce à notre recherche de vérité.



Rembrandt explique que le pardon est beauté

Sources

- <http://www.schillerinstitute.org/>
- <http://institutschiller.org/>
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Confucius>
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Jules_Mazarin
- <http://sergecar.perso.neuf.fr/cours/art4.htm>
- <http://www.comment-ecrire.fr/chercher-la-verite.html>
- <http://www.comment-ecrire.fr/pedagogies-et-cours-creatifs.html>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Ludwig_van_Beethoven
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Martin_Luther_King
- [Conception du tableau](#)

L'écoute scientifique et la communication

dimanche 19 mai 2013

Beaucoup d'enfants et donc d'adultes aiment écouter. Cette faculté à comprendre devient alors une intuition chez eux. Seulement il ne faut pas qu'ils soient enfermés dans cette écoute qui peut amener une simple recherche de causes subjectives.

Recherche de vérité

La recherche de la vérité est très difficile en notre monde. Pourtant notre esprit cherche intuitivement à trouver la vérité. Les codes de notre société manquant de créativité créent en nous des incompréhensions. La

vérité de notre société pourrait être que l'univers a une capacité créatrice et que l'humain possède en lui une raison créatrice, si sa société le lui a permis. Notre raison créatrice nous sépare de l'animal. Notre raison créatrice permet non seulement de transformer mais aussi d'améliorer la nature. Si chacun sait que notre économie est basée sur la densité d'énergie, cette faculté créatrice permettant de faire de plus en plus de découvertes et d'inventions, permet alors d'envisager le co-développement permettant la paix et les voyages dans l'univers.

En effet notre esprit est fait pour construire. Seulement quelqu'un qui ne peut ou ne veut avancer voudra détruire son entourage s'il ne lui apporte pas une réponse dans sa recherche de vérité. Soit nous évoluons soit nous régressons. Le conservatisme n'existe pas réellement et est une invention médiatique.

La prison de la causalité subjective

Ainsi beaucoup de ceux qui écoutent n'ont pas cette vérité ou une similaire en leur possession. Ils ne peuvent donc envisager correctement un futur. Ces personnes, qui sont la majorité de la population, sont emprisonnées dans la recherche de causes venant de leur subjectivité. Selon Plank, ces personnes, dès qu'il y aura un problème, chercherons le fautif ou le problème de leur inconscient sans chercher un début de résolution dans leur esprit. Ils ne s'intéresseront pas aux causes scientifiques. Lorsqu'ils devront résoudre le problème ils demanderont alors de l'aide. Le problème et la solution viendront des autres. S'ils découvrent que le problème vient d'eux ils seront déstabilisés.

L'esprit scientifique

Une alternative à notre subjectivité est la réflexion scientifique appelée réflexion platonicienne. À chaque nouvelle expérience ou trouvaille, on la vérifie et on émet une ou des hypothèses. Si cette expérience ou trouvaille émet en nous une passion, c'est à dire l'envie de travailler pour chercher une réponse, on peut orienter notre avenir vers cette passion. Quelqu'un qui ne veut pas se passionner sera tenté de vouloir détruire son entourage.

Les hypothèses émises seront à vérifier un jour. Notre esprit sera enthousiaste dès qu'il y aura un accès. Ces hypothèses vont donc émettre en nous une hypothèse supérieure, vérifiant les autres et sortant du cadre de réflexion quotidien. Cette hypothèse supérieure est un aboutissement de notre vie. Elle sera vérifiée par ce qu'on appelle, selon Platon, l'hypothèse de l'hypothèse supérieur. Cette vérification est un des axiomes de l'humain, qui peut ou pas être contredit, s'il est ou pas sur une limite de l'humain.



L'école d'Athènes où l'on voit Platon avec le doigt levé au centre

Sortir de la subjectivité

Nous avons un gros défaut. Il nous est très difficile de comprendre notre ego. Seul un esprit rationnel peut le faire. En effet l'émotion entraîne une fuite en avant, quand celui qui ne veut pas évoluer veut inconsciemment oublier ou refouler ses problèmes par manque d'information. En effet l'émotion peut créer un inconscient de plus en plus destructeur parce qu'elle ne permet pas de se contrôler, de savoir où l'on va.

La rationalité n'arrive pas tout de suite. L'écriture, l'architecture, l'histoire des nations ou de la science, la communication avec son contraire permettent de devenir rationnel grâce à sa propre recherche de vérité, nécessitant de trouver des réponses satisfaisantes aux questions demandées par l'esprit.

Cependant même quelqu'un de rationnel peut être pris par l'émotivité, pouvant elle-même mener à la confrontation. C'est pourquoi il est important de comprendre ses sens grâce à la musique et la poésie. La musique sans solfège ou une chorale peuvent en plus mettre en valeur notre créativité pour s'adapter aux autres afin d'atteindre un objectif commun : La beauté. La beauté c'est l'éternité d'une vérité qui nous galvanise pour nous rendre enthousiaste. Avec la culture classique des Mozart, Bach, Schubert, la recherche de la beauté fait réfléchir pour agir.

La poésie permet de comprendre ses sens. Si on écrit soi-même une poésie dans un atelier d'écriture on aboutit directement à une vision de ses sens, que l'on trouve souvent édulcorée au début. S'attacher à ce qui permet d'évoluer donne envie de se comprendre et de casser les barrières de l'émotivité rendant peureux. À la fin évoluer sera un leitmotiv. Si on cherche la vérité en écrivant une poésie permettant de se comprendre soi, on peut trouver mieux qu'une compréhension de soi, plutôt une réflexion aboutie et optimiste.

Ecoute et communication

Beaucoup écoutent car beaucoup de ceux qui écoutent pensent que le monde est imparfait. Ils pensent que le monde leur apporte une mauvaise vertu. Ceux qui communiquent savent jauger les personnes qu'ils ont en face d'eux. Ils acceptent le monde tel qu'il est car ils croient le maîtriser.

Celui qui est dans l'écoute doit chercher à communiquer, tout comme l'inverse peut être dit. En effet

quelqu'un qui est habitué à écouter veut intuitivement le faire. S'il s'oblige à communiquer avec son contraire il évoluera beaucoup plus vite, car il comblera plus vite ses lacunes. S'auto-satisfaire ne permet pas d'évoluer.

Celui qui communique doit chercher la vérité de ceux qui écoutent. S'intéresser uniquement à l'humain sans comprendre le système qui l'entoure ne permet pas de savoir on l'on va. Il faut aussi un futur sur le long terme effectivement.

Aussi la recherche de ses origines associée à l'architecture ou quelqu'un d'opposé à nous permet de trouver des écrits de cousins ayant une vie similaire à la nôtre. Chercher ses origines permet de trouver des écrits parlant de soi. Cette recherche permet de construire une société afin de résoudre les problèmes liés à nos origines, pour améliorer ou sublimer l'enthousiasme et l'histoire de notre famille.

La communication et son danger

Seulement certaines de nos trouvailles ne pourront se faire qu'en allant vers les autres. L'intuition qui porte la majorité à écouter ne peut suffire pour trouver sa vérité. Il faut donc trouver un ou une partenaire qui communique, afin de créer chez soi une intuition portant à communiquer.

Les communicants peu nombreux ont une très grosse faille. Malgré qu'ils croient profondément au libre arbitre, régissant la liberté ou le libéralisme, ils s'en remettent consciemment à l'autorité pour diriger leur vie. Beaucoup ne font pas la distinction entre liberté et libéralisme, qui peuvent pourtant se contredire. En effet le libéralisme peut apporter un manque de liberté, car c'est un dogme orientant une société vers la destruction du plus faible par une liberté sans limite. La justice dit que la liberté des uns s'arrête là où commence celle des autres. Il est bon de le rappeler.

Conclusion

Celui qui communique devra plus travailler le fond. Celui qui écoute devra plus travailler sa communication et son auto-détermination. Nous devrions tous avoir l'esprit scientifique afin de sortir de la causalité subjective, afin de rechercher des causes et hypothèses scientifiques permettant de trouver les solutions. Elles demandent ou pas une vérification, une incertitude. Les meilleurs politiciens comme Jaurès ou des compositeurs comme Bach ou Mozart, en plus de croire profondément en la raison créative de l'humain, cherchaient scientifiquement sur les limites de l'humain.

Sources

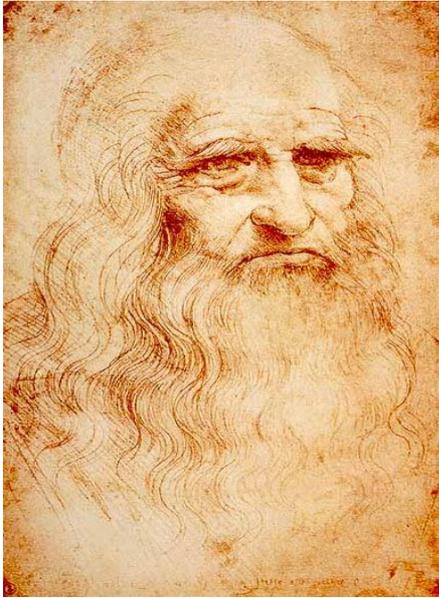
- <http://www.solidariteetprogres.org/documents-de-fond-7/economie/alors-vous-voulez-tout-savoir-sur-economie>
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Platon>

Concevoir peut s'envisager tous les jours

mercredi 5 juin 2013

Voulant devenir ingénieur et donc ingénieux, j'ai toujours cherché dans mon enfance à savoir comment était créé mon environnement. J'utilisais sans le savoir l'architecture permettant d'élaborer de nouveaux objets, de nouveaux bâtiments ou de nouvelles voies.

Toute construction parle d'architecture. Le modélisme en est un exemple. Si on construit quelque chose en s'arrêtant à cette simple construction on va vers la privation de cette volonté de construire. En effet construire demande à concevoir. Si on ne conçoit pas on ne veut pas construire.



Léonard de Vinci a conçu selon Platon

La société humaine est un ensemble de constructions, éventuellement imbriquées de différentes manières par assemblages. On peut réfléchir sur les assemblages. C'est de la finition. Ça permet de construire une société. On peut réfléchir sur les objets imbriqués. C'est de la conception. Ça permet d'aller vers les détails d'une société.

Ces constructions, si on cherche la raison de leur création, ont été créées pour répondre à des objectifs. Les objectifs de beauté ne sont pas les objectifs principaux. Un bâtiment peut être beau et inutile, reste alors à redéfinir la beauté. Les objectifs principaux de toute construction sont une imbrication dans la société afin de répondre à des objectifs sociétaux. Une bibliothèque sert à permettre l'ascension par le développement personnel grâce à la recherche de la vérité. Une piscine publique sert à ne pas acheter de piscine individuelle pour faire du sport bon pour le dos.

Si vous construisez quelque chose dans votre vie, posez-vous ensuite la question : « Comment pourrais-je construire tout mon environnement ? ». En effet l'architecture est présente partout autour de nous. On veut nous attribuer le rôle de simple consommateur, alors qu'il est possible en 2013 d'agir en tant que citoyen.

La conception de sociétés humaines permet par exemple de participer à la vie de son quartier, puis d'envisager des projets de société. Par exemple, en tant qu'informaticien, concevoir une société m'engage vers la mutualisation et la liquidation de la spéculation, permettant de faire face à la crise financière. La solution de la mutualisation a été trouvée par une déduction constructive, basée sur l'architecture donc.

L'architecture a donc un but social. Construire une société demande de la coopération. Il est donc tout à fait anormal qu'une architecte s'orientant vers le social se voit refuser son diplôme, comme il a été énoncé par un vieil architecte sur Rennes en 2012.

Concevoir permet, quand on évolue, de trouver plus facilement de nouveaux repères. En effet on construit grâce à nos recherches et trouvailles permises par notre ingéniosité constructive, visant à améliorer la société.

L'orientation vers l'abstrait de l'architecture nuit à notre société. D'ailleurs ça crée souvent des bâtiments laids, alors que les architectes sont choisis pour le soi-disant design. Qui n'a pas vu un bâtiment laid dans sa vie ? Voulez-vous agir pour qu'il n'y en ait pas ?

Si nous montrions que l'architecture permet de construire une société en proposant des projets à construire, nous apprendrions les ficelles de nos droits tout en poussant vers le social, vers la coopération. Qu'attendons-nous pour agir ?

Mes notes

Si vous ne construisez pas créez quelque chose en cherchant les similarités dans votre quotidien. Ensuite, participez à la vie de votre quartier pour construire quelque chose dans la société. À la fin, critiquez les constructions autour de vous, car beaucoup ont des défauts.

Créer des projets

Dimanche 14 juillet 2013

La philosophie n'est pas apprise à l'école primaire. L'esprit philosophe et scientifique menant à la politique voulue par la philosophie de Platon, permettent de créer des projets afin de vivre en société. C'est la beauté de notre société, représentée par l'éternité de cette dernière, éternité présente par l'histoire, qui permettent au citoyen d'évoluer chaque jour pour adapter ses projets.

La philosophie sert à vérifier si ce que quelqu'un dit tient debout. On pose des questions sur la compréhension du monde de cette personne en se mettant en cause, car celui qui amène un projet ou une idée doit certainement penser à quelque cause humaine. En cherchant le pourquoi de son projet avec une remise en cause de ses propres idées défendues, le projet peut ou pas être accepté.

Pour vérifier une cause il faut utiliser la science et la contredire. Prenez cette phrase de Lavoisier : « Rien ne se perd, rien ne se crée tout se transforme. » On s'aperçoit que cette phrase peut être très facilement critiquée par un philosophe. Le philosophe dirait « Comment se peut-il que rien ne se crée si quelque chose existe ? ». Beaucoup d'élèves n'apprennent pas à philosopher et acceptent ce dogme, venant par ailleurs de Anaxagore, par ailleurs mieux dit par lui. Voici la compréhension scientifique de Anaxagore « Rien ne naît ni ne périt, mais des choses déjà existantes se combinent, puis se séparent de nouveau ». Anaxagore parle ici de naissance, et montre que les êtres vivants qui naissent ne font que créer la vie. Cette phrase est mieux dite, puisqu'elle ne remet pas en cause la création de l'univers. Aussi elle montre à son auditoire la limite de la science puisque l'existence de la vie est incomprise de l'homme. En effet on ne sait pas pourquoi l'univers a créé la vie.

On vous dit que la politique ce sont des caractères, des personnalités. Or les médias peuvent très facilement faire croire qu'un indécis ou qu'un individualiste peuvent agir pour les autres. Seulement la politique ça n'est pas caractériel. La politique ce sont les projets qui doivent être vérifiés par le citoyen par la philosophie et l'esprit scientifique. Si la politique ce ne sont plus des projets alors le citoyen doit diriger à la place des dirigeants peu philosophes, peu scientifiques, peu humains. Si les philosophes ou les historiens ne le représentent pas il doit se confronter à eux.

Il faudra se méfier de ceux qui ne valorisent pas l'humain. Comment peuvent-ils nous servir ? Il faudra se méfier aussi des politiciens n'utilisant pas la raison de la philosophie et la beauté de la science, car ceux-ci ne pourront certainement pas décider, étant alors dépendants de leur émotionnel.

Un projet est une destination humaine voulue par quelqu'un, nécessitant des moyens pour commencer. Il faut donc que l'état crée et économise les moyens afin de créer un maximum de projets. Il faut donc que le citoyen vérifie si l'état contrôle ses moyens car cela a été peu souvent le cas dans l'histoire. En effet en 2013 l'état ne contrôle pas sa propre monnaie et s'endette donc illégalement. Si vous voulez créer des projets il vous faudra donc d'abord vous attaquer à ce problème et, du moins aller voir vos élus, ou mieux les remplacer démocratiquement.

Plus le projet sera important plus il devra économiser les moyens et l'énergie. En France le canal Seine-Nord est toujours attendu, et cela depuis le début de la privatisation de la monnaie. Les grands travaux actuels sont des panneaux solaires nécessitant pour chaque panneau une tonne de charbon. Ils ne pourront jamais être plus performants que la photosynthèse.

Du geek au génie

lundi 1) juillet 2013

On connaît le geek du jeu ou le geek du logiciel libre. En fait un geek est quelqu'un qui s'est spécialisé dans un domaine et ne veut pas en sortir parce qu'il croit que c'est ce domaine qui l'épanouit. Le génie lui s'intéresse à toutes les limites de l'humain.

Il existe maintenant le geek du téléphone portable ou le geek de la télé, mieux le geek de la culture. Ils ont tous un point commun : Ils ne veulent pas sortir de leur spécialité parce qu'ils la maîtrisent. Pourtant nos scientifiques doivent s'intéresser à beaucoup de domaines pour faire avancer l'humanité. Le geek tel qu'il se conçoit lui ne peut faire avancer la science, car son objectif est de comprendre son domaine, pas de le sublimer. Il va donc juste devenir un rouage.

En France pourtant il arrive que beaucoup de salariés s'intéressent aux limites de leur domaine d'activité et fassent de petites trouvailles. Par contre peu sauront diffuser facilement leurs créations, ne s'intéressant pas à l'aspect productif de leur trouvailles. En effet l'esprit de Hamilton, des Carnot, de List, qui ont permis à la France d'avoir une culture scientifique et à l'Allemagne avec les Etats-Unis de produire pour le bien du peuple ou pas, n'est pas enseigné.

Ainsi le salarié remettra la production à un noble ou un bourgeois qui s'accaparrera la découverte. Ces nobles ou bourgeois pourront pour beaucoup ne pas comprendre non plus la valeur productive ou morale d'une découverte, et la transformeront en simple valeur monétaire, pour leurs propres intérêts. Seul ceux qui ont fait une découverte la comprennent le mieux. Il est donc primordial pour eux de s'intéresser à toutes nos limites pour apprendre à apprendre. Les licences de diffusion telles les Creative Commons leur permettront de sauver la diffusion de leurs découvertes.

Il est donc facilement possible à un geek de devenir un génie s'il s'intéresse aux limites de l'humain sur son domaine. Seulement celui-ci verra très rapidement qu'il manquera des notions lui permettant d'englober des thèmes pour créer des hypothèses supérieures. Il s'intéressera alors aux autres limites importantes.

L'étude de la philosophie des grands découvreurs, ceux qui découvraient avec leurs expériences, comme Kepler et sa culture de la beauté, les physiciens Carnot et l'Etat-nation de Mazarin, Einstein emblème du geek et du génie, ne sont pas enseignés alors qu'ils permettent à l'élève de comprendre à quoi cela sert d'évoluer.

Beaucoup de geeks voudront connaître leur domaine sans évoluer réellement eux-mêmes, s'intéressant par ailleurs à des formules parce qu'ils ne connaissent pas suffisamment la géométrie et l'histoire, parce qu'ils ne se comprennent pas eux-mêmes et ne comprennent pas la société. Beaucoup se laisseront alors de leur petite envie d'évoluer, alors intuitive. Ils n'auront aucunement trouvé dans leur éducation les fondements de notre civilisation. Ces fondements sont l'accès à tous à la raison créative selon Friederich Schiller et productive selon Alexander Hamilton permises par la densité d'énergie, selon Lazare, Sadi et Monge Carnot.

Il faut savoir que les disciplines servant à apprendre la société refoulent le social, c'est à dire la coopération des directions vis à vis de leurs élèves. On peut citer l'architecture et sa culture abstraite et laide, alors qu'elle devrait servir à construire des sociétés. On peut aussi citer l'étude du solfège avant la musique refoulant les élèves les plus révoltés, alors que certains ont un grand potentiel. Il est possible d'apprendre la musique ou à chanter sans connaître le solfège selon le réseau vénézuélien El Sistema.

Aussi la géométrie permet non seulement de trouver des formules facilement mais aussi de comprendre jusqu'à l'infiniment petit. Pourtant l'histoire indique que si on veut que les autres évoluent il faut évoluer soi-même. Quand on aime l'humain et qu'on aime parler à son opposé cela en devient un bonheur, grâce à la recherche de vérité voulue par son esprit. Cependant en France les meilleurs apprendront à apprendre et comprendront l'humain pour finir par se comprendre soi, par l'écriture et la méditation, grâce à l'esprit scientifique et politique expliqué par Platon.

- <http://www.solidariteetprogres.org/documents-de-fond-7/economie/article/alexander-hamilton-credit-productif-contre.html>
- <http://www.solidariteetprogres.org/nos-actions-20/week-end-formation-militants-mars-2013.html>
- <http://www.solidariteetprogres.org/documents-de-fond-7/culture/article/la-musique-secret-du-genie-d-einstein.html>
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Hamilton>
- <http://www.france-analyse.com/Concevoir-peut-s-envisager-tous>

Spécialités créatives

Pédagogies et cours créatifs

Dimanche 17 mars 2013

Actuellement la culture que nous avons est celle du divertissement, créant des consommateurs émotifs. Il est possible de devenir rationnel grâce à ce qui nous sépare de l'animal, la raison créative, qui devrait servir de base pour une nouvelle et simple constitution.

La culture de l'émotion

Les recherches actuelles pour se comprendre n'ont jamais été aussi conséquentes. Pourtant peu de gens ont un discours rationnel, basé sur une réflexion platonique, qui consiste à évaluer des hypothèses par des expériences. Cette réflexion platonique devrait être enseignée à l'école, parce que l'ensemble des chercheurs n'ont pu trouver que grâce à cette réflexion scientifique et civilisée.

L'art

L'art dit "abstrait" est destructeur. Il ne permet pas de comprendre un tableau facilement. Celui qui regarde le tableau doit être guidé. De plus cet art fait appel aux émotions, car il ne permet pas de réfléchir par soi-même afin d'évoluer.



Un tableau qui fait réfléchir

La chute d'Icare a été représentée de façon abstraite. On y voit quelqu'un qui tombe. Mais on se demande pourquoi il tombe. Dans le tableau de Bruegel, ci-dessus, vous ne voyez pas Icare, seulement sa jambe. Par contre vous voyez la notion de progrès scientifique, que Icare n'a pas su maîtriser, qui permet si on n'est pas en dehors de la science, de créer des villes par exemple. On devrait donc enseigner l'art aux élèves en leur expliquant que quiconque ne devrait pas être guidé pour comprendre un tableau.

Les 30 glorieuses

La culture des 30 glorieuses est, dans les pays riches, une culture du progrès orientée vers le développement personnel pour le développement national. La faille des 30 glorieuses a été la spéculation sur les problèmes des pays pauvres, à cause du taux de change variable, créant dans ces pays un déficit à l'export, car ils ne pouvaient avec cet export récupérer autant. Cependant le dollar a été pendant Roosevelt et jusqu'aux années 60 une monnaie égalitaire.

Le coopératif

Celui qui a connu un travail coopératif bien encadré, où chacun fait avancer l'autre, peut comprendre à quoi sert le social, qui est véritablement la coopération entre les personnes.

À quoi sert une pédagogie créative ?

Une pédagogie créative sert à devenir rationnel, ingénieux et psychologues. Les métiers freudiens, tels la publicité avec les sondages, ou la psychologie, ne sont pas utiles pour une population rationnelle et créative. La pédagogie Freinet a été un très bon exemple de pédagogie créative, à la fin des années 1950. Elle consistait, dans des classes de 15 élèves maximum, à comprendre l'élève pour qu'il évolue, sans forcément avoir besoin des notes. Celui qui construit comprend alors la notion de progrès. Son ego se renforce plus facilement. Il est prêt à comprendre le co-développement, car il sait que développer l'autre le développe.

La poésie

La poésie permet de comprendre ses sens. Si on écrit soi-même une poésie dans un atelier d'écriture on aboutit directement à une vision de ses sens, que l'on trouve souvent édulcorée au début. S'attacher à ce qui permet d'évoluer donne envie de se comprendre et de casser les barrières de l'émotivité rendant peureux. À la fin évoluer sera un leitmotiv. Si on cherche la vérité en cherchant une poésie permettant de se comprendre soi, on peut trouver mieux qu'une compréhension de soi, c'est à dire une réflexion aboutie et optimiste.

L'écriture et la réflexion platonique

Associée à une pédagogie Freinet, l'écriture avec une réflexion platonique, permet en cherchant sa vérité, puis la vérité, de se comprendre soi pour comprendre les autres, afin d'évoluer pour devenir rationnel. Alors on apprend à apprendre.

L'histoire de la créativité humaine

L'histoire des nations, du développement et de la paix permet de mieux comprendre le co-développement et les états-nations. En effet Mazarin a été éludé de nos cours d'histoire. Pourtant il a réussi à mettre en place une paix durable, avant Louis XIV, grâce au co-développement des peuples appelés états-nations.

Une telle culture permet d'anticiper l'avenir, de connaître ses droits, comment des acquis ont pu être acceptés par des dirigeants. Aussi cela permet de connaître ses devoirs primordiaux envers notre civilisation, car le développement c'est l'économie de travail, qui crée une industrie n'ayant pas besoin d'esclaves. Avec l'histoire de la paix et des nations on devient responsable, humble, militant, humaniste. On s'intéresse à l'économie réelle, l'économie physique, celle qui permet les grands travaux, afin d'augmenter la population, d'améliorer la qualité et le niveau de vie.

Par contre une société dirigée de façon immorale n'accepte pas les dirigeants créatifs de l'histoire et ceux qui pourraient le devenir.

La musique classique

Si on écoute la musique classique de certains compositeurs, celle-ci nous fait réfléchir et méditer. Des liens se font dans notre esprit. Nous gagnons en rationalité et en éveil.

Si on apprend la musique classique, avec une méthode sans base théorique nécessaire, on apprend à s'adapter aux autres, à vivre en société. La suite est la composition de musiques afin de faire comprendre ses émotions et réflexions.

L'architecture

L'architecture associée à la géométrie permet de savoir comment créer une société ou un système. Avec on comprend comment transformer notre environnement. On gagne en ingéniosité, en curiosité. L'architecture demande à être malin et créatif. Elle permet de rester créatif.

Conclusion

Un enfant qui est gâté a envie de détruire, puis de s'accaparer d'autres cadeaux. S'il ne cherche pas la vérité

pour évoluer il détruit. Nous sommes dirigés par de grands enfants, qui jalouent ceux qui les dépassent intellectuellement. Ces dirigeants ont décidé de créer une civilisation de l'émotion par le divertissement, afin de s'accaparer les ressources pour eux-mêmes depuis toujours, dans les années 70 chez les pays riches.

Quelqu'un qui a une bonne situation n'a pas la nécessité de faire fonctionner sa créativité. Nous avons été piégés par ce défaut humain.

La culture du progrès permet la recherche de la vérité pour évoluer. La solidarité et la communication se développent plus facilement chez nous si nous avons à construire. Nous nous sommes développés parce que nous savons nous remettre en cause en temps de crise.

Tout savoir qui nous permet d'évoluer peut en théorie permettre à la population de devenir rationnelle, afin de devenir responsable, pour faire mieux que l'oligarchie et l'impérialisme, c'est à dire développer l'autre pour se développer soi.

Il est important d'informer sur le fait que notre civilisation peut depuis longtemps permettre l'éternité, car nous préférons nous souvenir des bons exemples que des mauvais. L'oligarchie veut nous faire croire que leurs mauvais exemples sont les bons.

Sources

- http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Chute_d%27Icare
- http://fr.wikipedia.org/wiki/P%C3%A9dagogique_Freinet
- <http://www.solidariteetprogres.org/documents-de-fond-7/economie/alors-vous-voulez-tout-savoir-sur-economie>
- <http://www.comment-ecrire.fr/pedagogies-et-cours-creatifs.html>
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Jules_Mazarin
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Johann_Sebastian_Bach

L'écriture permet de mieux créer

mercredi 22 mai 2013

Il est possible de créer sans écrire. Mais sans écrire il faudra revoir sa création si sa mémoire fait défaut. L'écriture associée à la réflexion platonicienne permettent d'élaborer les meilleures créations.

Tout ce qu'on crée nécessite préparation. On peut élaborer toute une démarche dans son esprit. Seulement les notes que l'on aura prises seront ce qui portera notre démarche, non seulement parce qu'on les aura écrites mais aussi parce qu'on les aura critiquées, revues, améliorées ensuite.

On dit que Mozart écrivait ses partitions d'une seule traite. Seulement avant ses lettres avaient engagé une discussion sur les limites de l'humain, celles qui parlent du quotidien, afin de s'adresser aux autres. Il s'appropriait dans ses musiques les comportements humains, en les lisant pour les analyser.

Si vous créez sans écrire et donc vous sans vous contredire, sans aller sur les limites de l'humain en croyant qu'il faut plaire aux autres, vous perdez de la conviction et donc de la persuasion. Même ceux qui mentent savent cela. Les menteurs les plus crus mentent sur les limites de l'humain afin que vous y croyiez.

Aller à la source comme un journaliste permet de garder sa vertu et de chercher sa vérité pour son propre bonheur. La vertu est éternelle si chacun veut son propre épanouissement et l'éternité de notre civilisation. Chercher son propre épanouissement c'est chercher à défendre avant tout la civilisation humaine, parce que l'éternité et la raison créative sont permises par notre civilisation.

C'est la réflexion platonicienne qui a permis la renaissance. On peut par exemple citer la

construction du dôme de la cathédrale de Florence qui a nécessité la création d'hypothèses par expériences. Cette réflexion platonicienne permet la recherche du bonheur. L'écriture est centrale dans la réflexion platonicienne, car elle permet de savoir ce qu'on a dit pour établir ensuite des hypothèses. Il est très rare de se souvenir d'une phrase telle qu'elle a été dite.

Il est donc primordial d'écrire dès que l'envie vient, car on se posera plus facilement la question du pourquoi, puisque son écrit pourra plus facilement évoluer. On pourra mieux sculpter ce que l'on aura pensé. On pourra se rapprocher des limites de l'humain pour y rester par ses écrits devenant alors de véritables lectures à ses yeux.

La musique permet de réfléchir pour agir

samedi 4 mai 2013

La musique telle qu'elle est diffusée permet d'avoir des émotions, mais pas de réfléchir pour agir. Cette approche musicale visant à se transformer n'est non seulement pas comprise, mais a été refoulée par l'oligarchie très souvent.

Bach a composé des musiques permettant d'apprendre à ses élèves. Ses compositions dans le domaine public sont par exemple la Toccata et fugue en ré mineur ou l'Allegro moderato en sol majeur. Sa musique utilisait des dissonances autour de voix, pouvant en étant dissociées ressembler à du jazz boeuf. Le jazz boeuf est un ensemble d'envolées musicales.

Les dissonances sont des notes proches jouées en même temps. Pour Bach et Mozart, et d'autres compositeurs orientés par l'amour de l'humanité, les dissonances ont une très grande importance : Elles engagent la réflexion. Les fausses notes elles ne s'oublient pas. D'ailleurs certains professeurs de musique vont dire qu'il faut les éviter à tout pris. Les dissonances sont proches des fausses notes et ne s'oublient pas s'il y a de l'harmonie amenant l'envie de penser à quelque chose, un rythme suffisant engageant les voix, ou bien un certain instrument ou un chœur autour. Chez Bach et Mozart les dissonances sont en grande partie un point sur une partition engageant la réflexion. Ne cherchez pas qu'à écouter. Cherchez à vous épanouir.

Par ailleurs quand vous entendez certaines notes vous souhaitez une fin. C'est instinctif. Si vous arrêtez la gamme de do au si vous attendez une fin, avec le la vous vous impatientez. On peut jouer ainsi pour faire tenir l'haleine de l'auditeur. On peut alors comprendre que l'Ave Verum de Mozart, réflexion sur la mort de Jésus, puisse inspirer les films d'action, où un acteur agonise longtemps. L'Ave verum de Mozart met par contre en valeur, par la musique, la notion d'éternité donc de beauté, en nous faisant réfléchir avec des dissonances entre les chœurs en plus.

Cette création musicale n'est possible qu'en ayant la foi et un esprit scientifique, amenant la réflexion chez les autres. L'esprit scientifique en question c'est la réflexion platonique visant à vérifier des hypothèses par expérience pour créer une hypothèse supérieure aux autres. C'est ce que peut créer l'Ave Verum de Mozart, si l'on souhaite réfléchir, ce que veut Mozart.

Comment est-il possible d'engager une réflexion ?

Les voix sont des reflets d'une situation, souvent dans la nature ou l'humain, nous faisant penser :

- À une progression, car la complexité de la partition s'intensifie ou évolue.
- À un ensemble d'interactions entre les voix portant à la réflexion.
- À une plénitude en cours d'acquisition si les voix deviennent graves ou s'allongent.

La création et l'enseignement sont sur ou sont les limites de l'humain. Si on s'intéresse à comprendre comment les compositeurs créent une partition le mieux pour les comprendre est de faire comme eux, en apprenant d'abord à comprendre comment sont construites les partitions nous faisant évoluer, pour ensuite faire comprendre comment on ressent les éléments, afin de faire réfléchir sur nos limites, puis celles de notre société.

L'écriture est centrale dans toute activité de création, car elle permet de comprendre où l'on veut aller. La poésie est nécessaire avant tout début de création, car elle permet de comprendre ses sens afin d'élever son esprit vers le beau, vers l'éternité. Quelqu'un qui ne fait que profiter du beau et de l'éternité d'une réflexion humaine, sans essayer de la créer, ne peut que s'adapter à cette beauté sans agir pour créer la beauté d'une situation humaine. Il voudra alors retourner vers la société de consommation pour profiter sans agir sur les autres.

Sources

- [Exemple de perception des éléments avec les 'jeux de plage' - Ehma - Art Libre](#)
- <http://www.youtube.com/watch?v=8VNpAOqQr9c> - Schumann et Ave Verum de Mozart
- http://fr.wikibooks.org/wiki/Histoire_de_la_musique/musique_baroque
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Toccatina_et_fugue_en_r%C3%A9_mineur
- <http://jpchorier.perso.sfr.fr/introductionalamusique/compositeurs/Bach-JS.html>
- <http://jpchorier.perso.sfr.fr/introductionalamusique/compositeurs/Mozart.html>

Faire de la musique

vendredi 21 juin 2013

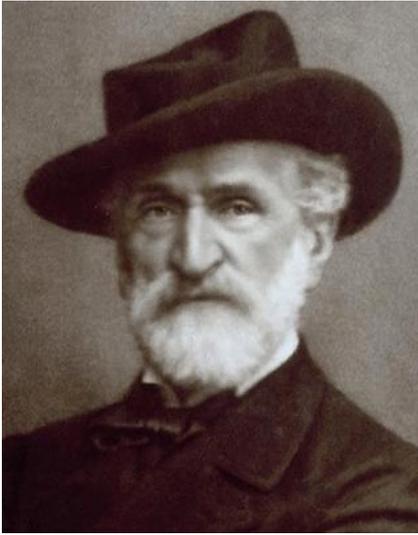
Le solfège tel qu'il est appris ne permet pas de se passionner à la musique. En effet, il est possible d'apprendre la musique en écoutant un piano, sans faire de solfège.

Une chorale est très intéressante pour comprendre la vie en société afin de s'accorder aux autres. Les femmes et les enfants ont des voix plus ou moins aiguës, les hommes des voix plus ou moins graves. Un palais petit permet des voix aiguës.

Si on a une bonne écoute on peut découvrir sa voix. Notre voix peut se chanter dans quatre registres de notes différents. Le premier registre, si on s'entraîne à chanter, s'atteint facilement. Le deuxième et le troisième nécessitent de l'entraînement mais sont assez faciles à atteindre. Le quatrième est très difficile voire impossible à atteindre. Il peut même casser la voix.

C'est ainsi que Verdi, lorsqu'il fut député, a demandé à accorder les instruments sans tenir compte du quatrième registre des sopranos, les voix humaines les plus aiguës. Il est possible maintenant d'accorder ses instruments au diapason de Verdi à 432 Hz afin de mieux mettre en valeur la voix humaine.

Il peut être intéressant, en même temps qu'écrire et méditer, de comprendre le souffle dans son palais, permettant de créer des sons si on place son palais dans une certaine position en faisant souffler suffisamment doucement pour créer une harmonie. En s'entraînant dans une chorale qui chauffe votre voix individuellement grâce à certaines notes d'un piano, vous pouvez vous redécouvrir en vous enregistrant à la fin.



Verdi

Il est possible de faire du piano sans connaître le solfège. Par ailleurs les musiciens adeptes du solfège ne connaissent pas suffisamment l'improvisation, qui consiste à raconter une histoire avec au moins deux instruments. On peut sans connaître le piano créer une histoire avec grâce à un partenaire. Si on sait que la musique est un ensemble de voix musicales harmonieuses se parlant les unes aux autres, on peut alors créer de la musique et connaître enfin un instrument de musique, comme un piano. Il est préférable de se faire conseiller auprès d'un musicien pour acheter un instrument.

On peut alors lier le synthétiseur à son ordinateur, avec une interface MIDI. On comprend alors ce qu'est une partition grâce à un logiciel de Musique Assistée par Ordinateur libre et LINUX. Un Groupe d'Utilisateurs LINUX local vous aidera. Ensuite le fait de connaître un instrument permet d'améliorer ses compositions musicales.

Les enfants ont une très bonne mémoire et comprennent très bien n'importe quelle musique. Ils peuvent donc facilement enregistrer dans leur tête une partition courte. Même si cette partition est très difficile il est possible pour un débutant d'apprendre à la jouer. En effet les enfants et quiconque n'aiment pas la facilité, car la récompense pour eux ne sera pas suffisante si la difficulté n'en est pas une. Les enfants ont un esprit très vif comprenant très facilement les émotions de tout être humain. Le réseau vénézuélien de musique El Sistema vous expliquera très bien cela.

[Muse Open et Wilhelm FURTWÄGLER sur france-analyse.com](http://france-analyse.com)

Arithmétique et géométrie

lundi 5 novembre 2012

Dans les années 1970 a été mis en place la culture du divertissement. Cette culture a permis de privatiser la création de la monnaie en nous infantilisant, en nous rendant émotif. Pour nous diriger vers l'émotivité l'éducation a été complexifiée bien avant.

Quiconque n'applique pas un cours dans son quotidien n'évolue pas grâce à ce cours. Alors l'école n'a plus son rôle moteur d'ascension morale, valorisant notre envie de construire pour nous permettre d'évoluer, afin de mieux comprendre les autres, en se comprenant soi. Quiconque a cette envie de construire en lui parce que nous sommes mus par l'envie de résoudre quoi que ce soit.

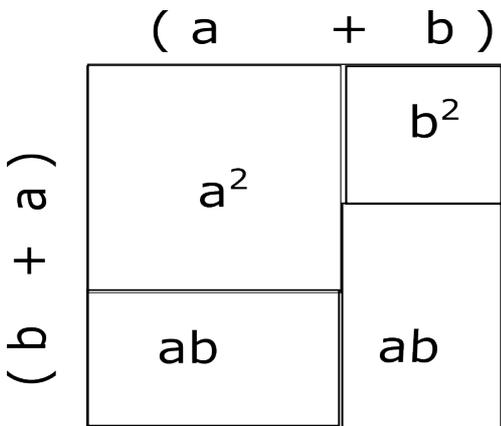
Cette envie de construire est par ailleurs engagée par la beauté. Mais il n'est pas question de parler de beauté sensitive. Il s'agit d'une appréhension de l'éternité, que permet notre société. Ce sont des représentations de ce qui nous meut comme des individus sociaux, nous élevant alors au-dessus de l'animal avec notre créativité. Non seulement nous préférons nous souvenir des bons exemples, mais en plus nous recherchons à comprendre ce qui permet la passion.

Quiconque peut devenir passionné, pour comprendre comment fonctionne notre société, afin de l'améliorer. La passion consiste à canaliser une envie forte pour réaliser quelque chose. La réalisation devient alors un jeu.

Seulement le cours magistral nous empêche de suffisamment s'engager vers cette culture classique de la beauté. Par exemple des compositeurs comme Bach ou Verdi ont créés des diapasons facilitant une culture de la réflexion par la musique. Nos écoles de musiques, en plus de refouler l'envie de créer de la musique avec le solfège, refoulent ces diapasons plus adaptés à l'instrument ou au public.

Aussi l'arithmétique a remplacé la géométrie. Cela fait que les sciences sont déconnectées du réel, car une formule mathématique doit être vérifiée physiquement pour être ajoutée dans une hypothèse scientifique. La

géométrie permettrait de réduire fortement la durée des cours tout en permettant un meilleur épanouissement de l'élève. La formule $(a+b)(a+b)=a^2+b^2+2ab$ peut être facilement démontrée géométriquement. Ainsi GAUSS est encore incompris aujourd'hui. Les scientifiques ont du mal à démontrer une de ses formules vérifiées.



Un théorème démontré par la géométrie

Si, comme BEETHOVEN, qui a écrit ses meilleures partitions en étant sourd, nous faisons abstraction de nos sens pour exprimer la beauté permettant notre éveil, nous sommes heureux et devenons responsables d'une action visant à améliorer notre civilisation en nous faisant évoluer. C'est lorsqu'un professeur est exigeant et pédagogue qu'il obtient le meilleur de ses élèves. Or le bon élève devient un peu un robot, car il répète la même méthode pour apprendre, alors qu'il peut y avoir plein de façon de comprendre un exercice. La géométrie en est une.

L'écriture est le moyen fondateur permettant à chacun d'évoluer. Cependant l'écriture c'est pour soi avant tout. On regarde ce qu'on a écrit il y a longtemps pour se voir comme un autre. On a peur au début. Mais à force d'ateliers d'écriture, on a envie d'évoluer et on crée alors son propre réseau en fonction de notre recherche de vérité, pour que notre vérité devienne celle des autres.

La société du divertissement nous rend prisonnier de nos sens et nous enlève cette vision du futur, permettant d'anticiper afin d'évoluer pour son bonheur et celui des autres. Beaucoup agissent en fonction de pulsions et sont alors poussés vers l'agressivité et la violence, promue par le jeu, la faim et la mort, comme sous l'empire romain. Nous méritons mieux que notre destruction. Nous méritons notre propre épanouissement. Développer l'autre c'est se développer soi, car on évolue plus vite en comprenant ceux qui réfléchissent différemment.

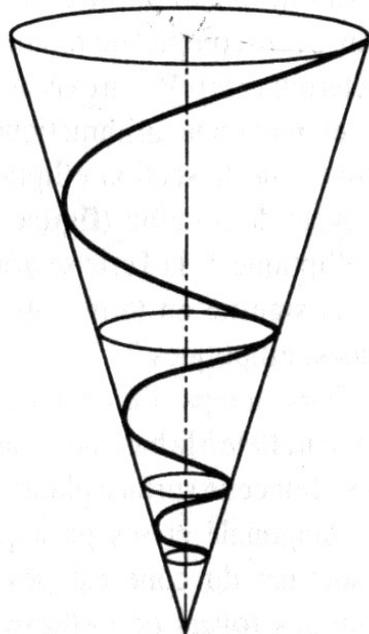


Figure 2. Une spirale logarithmique sur un cône.

Pour aller plus loin les courbes et les zones représentant des équations ou inéquations linéaires nous font croire, soit que le monde se comprend en deux dimensions, soit que l'on ne peut pas résoudre certains problèmes. Ça ne fait pas travailler l'imagination. Or on sait qu'il existe la possibilité de comprendre plus facilement l'infini et notre économie avec des spirales logarithmiques, ci-contre. Ces spirales peuvent facilement faire comprendre l'évolution démographique dans le temps grâce à la science. Une explication de cette spirale logarithmique est dans la méthode Larouche-Riemann.

Vous la trouverez peut-être dans certains livres d'économie. Comme vous le voyez cette spirale utilise 3 dimensions. Cela permet de mieux comprendre certains paramètres de l'économie, basés sur la démographie, c'est à dire le cône, la création d'énergie avec la courbe intérieure. L'exemple ci-dessus est l'évolution d'un monde vivant correctement en société, démocratique et républicain.

Sources

- <http://institutschiller.org>
- <http://www.solidariteetprogres.org/documents-de-fond-7/culture/article/video-soiree-musicale-de-l-institut.html>
- <http://www.comment-ecrire.fr/ecrire-pourquoi.html>
- <http://www.comment-ecrire.fr/pedagogies-et-cours-creatifs.html>

Du geek au génie

Lundi 15 juillet 2013

On connaît le geek du jeu ou le geek du logiciel libre. En fait un geek est quelqu'un qui s'est spécialisé dans un domaine et ne veut pas en sortir parce qu'il croit que c'est ce domaine qui l'épanouit. Le génie lui s'intéresse à toutes les limites de l'humain.

Il existe maintenant le geek du téléphone portable ou le geek de la télé, mieux le geek de la culture. Ils ont tous un point commun : Ils ne veulent pas sortir de leur spécialité parce qu'ils la maîtrisent. Pourtant nos scientifiques doivent s'intéresser à beaucoup de domaines pour faire avancer l'humanité. Le geek tel qu'il se conçoit lui ne peut faire avancer la science, car son objectif est de comprendre son domaine, pas de le sublimer. Il va donc juste devenir un rouage.

En France pourtant il arrive que beaucoup de salariés s'intéressent aux limites de leur domaine d'activité et fassent de petites trouvailles. Par contre peu sauront diffuser facilement leurs créations, ne s'intéressant pas à l'aspect productif de leur trouvailles. En effet l'esprit de Hamilton, des Carnot, de List, qui ont permis à la France d'avoir une culture scientifique et à l'Allemagne avec les Etats-Unis de produire pour le bien du peuple ou pas, n'est pas enseigné.

Ainsi le salarié remettra la production à un noble ou un bourgeois qui s'accaparera la découverte. Ces nobles ou bourgeois pourront pour beaucoup ne pas comprendre non plus la valeur productive ou morale d'une découverte, et la transformeront en simple valeur monétaire, pour leurs propres intérêts. Seul ceux qui ont fait la découverte la comprennent le mieux. Il est donc primordial pour eux de s'intéresser à toutes nos limites pour apprendre à apprendre. Les licences de diffusion telles les Creative Commons leur permettront de sauver la diffusion de leurs découvertes.

Il est donc facilement possible à un geek de devenir un génie s'il s'intéresse aux limites de l'humain sur son domaine. Seulement celui-ci verra très rapidement qu'il manquera des notions lui permettant d'englober des thèmes pour créer des hypothèses supérieures. Il s'intéressera alors aux autres limites importantes.

L'étude de la philosophie des grands découvreurs, ceux qui découvraient avec leurs expériences, comme Kepler et sa culture de la beauté, les physiciens Carnot et l'Etat-nation de Mazarin, Einstein emblème du geek et du génie, ne sont pas enseignés alors qu'ils permettent à l'élève de comprendre à quoi cela sert d'évoluer.

Beaucoup de geek voudront connaître leur domaine sans évoluer réellement eux-mêmes, s'intéressant par ailleurs à des formules parce qu'ils ne connaissent pas suffisamment la géométrie et l'histoire, parce qu'ils ne se comprennent pas eux-mêmes et ne comprennent pas la société. Beaucoup se laisseront alors de leur petite envie d'évoluer, alors intuitive. Il faut savoir que les disciplines servant à apprendre la société refoulent le social, c'est à dire la coopération des directions vis à vis de leurs élèves. On peut citer l'architecture et sa culture abstraite et laide, alors qu'elle devrait servir à construire des sociétés. On peut aussi citer l'étude du solfège avant la musique refoulant les élèves les plus révoltés, alors que certains ont un grand potentiel.

Aussi la géométrie permet non seulement de trouver des formules facilement mais aussi de comprendre jusqu'à l'infiniment petit. Pourtant l'histoire indique que si on veut que les autres évoluent il faut évoluer soi-même. Quand on aime l'humain et qu'on aime parler à son opposé cela en devient un bonheur, grâce à la recherche de vérité voulue par son esprit. Cependant en France les

meilleurs apprendront à apprendre et comprendront l'humain pour finir par se comprendre soi, par l'écriture et la méditation, grâce à l'esprit scientifique et politique expliqué par Platon.

Retrouver un chapitre

Notes de l'auteur.....	2
Du même auteur.....	2
Du même éditeur.....	2
Les approches.....	4
La culture c'est tout simple.....	4
Vivre en société.....	5
Apprendre la société.....	6
La culture permet le développement.....	6
Objectif : Inculture.....	8
La raison créative.....	10
La culture du progrès.....	10
L'écoute scientifique et la communication.....	11
Concevoir peut s'envisager tous les jours.....	14
Motiver par l'éducation.....	15
Créer des projets.....	16
Spécialités créatives.....	18
Pédagogies et cours créatifs.....	18
L'écriture permet de mieux créer.....	20
La musique permet de réfléchir pour agir.....	21
Faire de la musique.....	22
Arithmétique et géométrie.....	23
Du geek au génie.....	25